

1575651

Ірина
Прушковська

**Незамкненість
канону:
поетика турецької
драматургії**



У монографії комплексно вивчається турецький драматургічний дискурс, твори турецьких авторів розглядаються як складники модерністської та постмодерністської матриці, уперше схарактеризовано фактори, які вплинули на тематику сучасної турецької п'єси, проаналізовано специфіку образної парадигми, досліджено процес становлення й розвитку турецької авторської драми.

Для літературознавців, мистецтвознавців, культурологів, тюркологів і всіх тих, хто цікавиться світовою драматургією й турецькою зокрема.

ЗМІСТ

Вступ	3
Розділ I. Становлення та основні етапи розвитку турецької драми	
1.1. Історія турецької драматургії: проблеми періодизації	9
1.2. Еволюція турецької драматургії: від народного театру до драми доби постмодерну	15
1.2.1. Театр дооттоманського періоду	15
1.2.2. Драматургія Оттоманської імперії	18
1.2.3. Зародження авторської драми	29
1.2.4. Особливості турецької драми періоду «між двох революцій»	51
1.2.5. Трансформація класичної драми в новітній період	61
1.2.6. Турецька драма доби постмодерну	78
Розділ II. Жанрова парадигма турецької драми другої половини ХХ — початку ХХІ ст.	
2.1. Буття класичних жанрів турецької драматургії	89
2.2. Історія і біографія в драматургічній рецепції	98
2.3. Віршована драма: ефект контрасту	129
2.4. Особливості організації монодрами	139
2.5. Елементи «театру абсурду» в поетиці сучасної турецької драми	146
2.6. Синтез традицій і новаторства в епічній драмі	155
2.7. Специфіка дидактизму дитячої драми	161
2.8. Феномен радіодраматургії: самобутність розвитку	167
Розділ III. Тематичне та образне колажування сучасної турецької драми	
3.1. Топос міста в сучасній турецькій драмі	177
3.2. Жіноча драматургія Туреччини: фемінні моделі творчості	189
3.2.1. Деконструкція гендерних концептів. Ідентифікація жіночих образів	197

3.2.2. Лейтмотив сім'ї в системі гендерних трансформацій	205
3.2.3. Ціннісні орієнтації жінки: діалектика образу	214
3.2.4. Амбівалентність жіночих персонажів	219
3.3. Суфійський «текст» турецької драматургії	228
3.4. Події 12 вересня в художньо-історичних образах турецької драми .	254
3.5. Поетика інтертекстуальності сучасної турецької драми.	258

Розділ IV. Універсум турецької авторської драми

4.1. Поетика драм Реджепа Більгінера.	281
4.2. Особливості драмопису Тунджера Джюдженоглу	290
4.3. Лінії творчості Озена Юли	305
4.4. Хронотопіка драм Неджаті Джумали	315
4.5. Своєрідність реалізму драм Мемета Байдура.	324
Висновки	338
Список використаних джерел.	342
Іменний та предметний покажчики	379